JAN 12 1942

婦女新都会

WOMAN WORLD

第二四八期（第三年）第一版

社長尹梅伯

中華民國三十年十二月十七日

星期三

每逢星期三六出版

每份定價四分

社址：天津特別一區唐山路恆德里二號

借用電話三零五八八九

二、三十一年婦女界之期待（論文）

三、字數一千至二千。稿紙墨筆書寫。

四、報酬第一名五十元。其次選錄者各贈本報全年。來函注明新年應徵文字樣。十二月廿七日截止。

家庭讀物 月刊 第五年 第六冊 九期 五角 一元

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

北京辦事處：西單牌樓二條胡同八號

電話西局一三零六號

銀行 定期存款 活期存款 日日用 抵押 透支

京業銀行 行址西交民巷三十六號 電話南局1482 2867 3402 辦事處王府井大街十號 電話東局一七〇九四〇

時二至四時在舊英界六十號路馬路上居仁里六號天津印心精舍二門內應診治拔鑲補出診門診與法界同

寫給主婦們

提高妳在家庭間的地位

幸福需要妳自己去培植 不要想逃避家庭的生活

素貞

主婦們！對於妳的家庭生活妳覺得滿意嗎？妳在家庭間所處的地位是怎樣的？我曾經以這兩個問題問過許多位主婦，所得的回答，不是說做了掃帚抹布的奴隸，就是說做了丈夫，子女，的牛馬，甚至於有的人想逃避家庭去獨居，能够滿意於自己的生活，能够安於自己的地位的很少。

幸福是須要自己去培植的，既然不滿於目前的生活，就該改善它，嫌自己的地位低，就要設法提高它，不過在改善提高之前，須要先找出把妳降爲奴隸地位的原因，然後對症下藥的改善它，才會發生效力，現在我根據普通家庭所犯的毛病，提出幾種改善的方法，供各位參考：

一 不作家庭的奴隸，要作家庭的主人——奴隸和主人的區別在什麼地方？奴隸只有依照命令操作的義務，而沒有權力支配一切，有許多主婦們，在家中一天到晚不是擦棹掃地，就是烹調洗補，丈夫命令她如何做，她就如何做，孩子們希望她怎樣做，她便怎樣做，這就是家庭的奴隸，也許有人說，照這樣做，才是具有勤勞美德的主婦，不錯，這樣做不失其勤勞美德，勤勞確實是一種美德，不過這種美德應當分與家庭中的每一員，不該主婦獨自勤勞，所謂主人，是率領家庭中的人們，換言之，不但自己勤勞操作，同時還支配其他的人工作，大家共同操作，既可減少主婦的辛苦，又能養成大家的勤勞習慣，簡言之，主婦應當應用自己的主權，支配大家共同工作，這不但提高了自己的地位，而且使全家都作了勤勞美德，豈非一舉兩得嗎！

二 待幼子以慈，教長子以嚴——子女們在幼小的時候，什麼也不懂，就是做錯了事，也不是有意的，所以做母親的人，當孩子幼小時，只能用慈母的溫情撫養他，但是等到孩子的年紀漸長，懂事之後，就須加以教導了。一方面仍以慈愛撫養他的身體，另一方面要用威嚴教導他的品德，固然有時也可以用柔情感化，可是全仗柔情是不够的，容易使他把妳看做柔弱的母親，再經惡環境薰染，就會成爲不孝之子，所以還要加上威嚴，但是也要用的洽當，使他敬服，不過全靠威嚴管束，也會傷害母子的愛情，所以必須剛柔並用不可。

三 個人之物質享受平等——公正無私對於主婦是非常重要的，尤其是在物質方面，因爲人人都看得清楚，假如妳偏愛那一個孩子，多替他做幾件衣服，其他的人，一定會發出怨言，如果妳自己愛好虛榮，不替孩子做衣服，自己却裝飾的花枝招展的，大家對於妳也會失去了信仰，所以在物質方面，每個人都要給與同等的享受，自己也是一樣，有時寧可自己吃虧些，千萬不可使自己的享受高於他人。

四 處理家庭須有條理——有了權力，必須善於利用，才會有完滿的結果，主婦既有了主持家事的權力，對於一切家事的處理，最好擬出一個計劃，然後依然預定計劃，有條不紊的做去，事情當然可以處理的好，那麼家中每一員也就欽佩妳，而肯於服從妳的命令了。

五 規定歡聚時間——家庭聚會，可以增進彼此的情感，消洽彼此的意見，所以雖然家中的人們，有的要出外工作，有的要到校讀書，但是在讀書工作完畢之後，須要找一個聚會的時間，爲了要增加聚會的興味，最好與飲食相歸，或是在午后吃點心的時候，或是在吃晚飯時，普通還以晚飯時間比較合適，那就須要把晚飯作得豐美些，若再加上一些餘興在談話之後，就更好了，若不能每天聚會一次，可以改爲一星期一次，或半月一次也可。

以上這五條，我認爲是很重要的，只要能够做成這五點，大致主婦的地位一定可以提高，家庭生活也變爲甜蜜了。

名閨王少熙小姐

協力我友邦對英美進攻。爭取大東亞戰爭的勝利。

徵文

如何做一個新婦女

威立

自有歷史以來，都只承認男子是人類，婦女被視爲一種不可少的禍患，已有好多年代了，直至現在除了爲妻爲母以外，從沒有被大家所重視，她不過給人家視爲玩物或評作男子的便利安慰品罷了，所有過去對於婦女的教育與訓練，都是有利於男子爲趨向，她從小所受養育教訓都是以爲男子服務做標準，犧牲了她自己的幸福，以侍奉男子，以謀男子的利益，而將自己的利益完全不顧，但是現在呢，已有驚異的覺醒了，女子已認識了自己的新意義，她覺悟了自身和男子是一樣的，除了以前爲妻爲母，她對於人類社會，還有一種新的使命，所以她從此要開始實現她對於文化上那種完全新穎而又偉大的職務，新婦女是反對被人家剝奪了她自身的一切，專爲男子利益與服務而生存。

人類所犯一個最大的社會罪惡，是男子的奴役女子，以不到半數人類的意思去限制過半數的人類，規定她們的行爲方式，製出她們的道德標準，制定爲她們而設的法律，決定什麼是她們所應作的，什麼是她們所不應做的，指出多少和那種的知識是允許她們去學習的，總之，這種以少數臣服多數使後者失去獨立的天性，不能依附前者的行爲，其奇異和不合理的程度一如它的險惡與不誠，你們試想，將人類未來的母親，放在這種情形之下，對於文化的前途影響該有多麼重大？人類社會最大問題是在使各份子找到適當的地位，這尤其是今日人羣，這個地位是使每個人都有種相宜的工作，且能使人人安心熱誠於這個地位，解決了這個大問題，人類就有很快的進步，因爲人類自來所做偉大的工作，總是沿心神的阻力最低的途徑而成的，這就是說沿心智的能率最大的途徑而成。如能充分的使她實施她的天賦，完全的發展她的天性，她才是最愉快最有用的婦女了。

爲新陳代謝時代的婦女們，只有依靠自助，我們才能生長，才能覺的我們的生活有意義，只有我們能產生些有價值的東西，我們才能快活，如果仍然如往還靠了別人所生產而生活，你便沒有快樂，便覺生活沒有意義了，如果爲情性所困累，不得自由的發展，那死亡的日子衰減的時期就跟着來了，未來的新婦女們，這不是妳們所能忽視的！在人類的平原上將不會再有閒人所處的地位，這種時期是快要降臨了，不能自立，依人爲生，和客廳點綴式的女子，也快不能要立腳了，每個女子對於無目的無意義的生活，應該認它是可恥的生活，人而沒有堅定的生活意識，那他的生活一定不得穩固的，只有自助自尊能够造成健全穩當的品性和生活的絕對獨立。新婦女決不是一個模做者，她的工作是女性的工作，對未來能力上的發展，也和過去一樣，都偏於女性一方面，在家庭裏的工作，愛情的表現，社會上的活動，處處都顯然是女性的表示，至於從前屬於女性本能的理想，如果一旦得到實現了，擴展了，那她在社會上的活動，一定能找到偉大的出路，所以女子對於自己的女性本能，總之應該重視的！新婦女們，應當放開你的眼光，認識了你的環境，培植教養自己，把你造成有用而能自助的人，認清自己的本性，努力創造你的生活，這樣才是今日社會需要的人羣！

喧嘩夫婦的妙味

菊池寬著　子明譯

世間有所謂喧嘩夫婦，不論什麼時候總是喧嘩着的夫婦即使很小的一件事，丈夫也是怨嘆亂叫，妻那方面也不服氣的反唇相爭，還或許有人以爲完全是犬兎那樣不相容的夫婦。於是第三者便說一「你的太太有些太過」，或「你府上的老爺也過於好生氣」一，等等的話想給人以同情，而越發使人家夫婦不和歡了，其原因，就是這兩個人夫婦間的感情，實在是非常好的，妻在這世間裏最信賴丈夫，而夫也是最信他自己的妻子不過。

一沒有這樣的胡話一——也許年青的女性們這樣想也說不定，其實世間這種的喧嘩的夫婦却是非常的多。

趕快把愛情生活化了罷，趕快把肉的交換愛情化了罷！張大了眼睛，放寬了心胸，向着夫婦生活的目的協力前進。「喂」一和「您」這兩種稱呼有什麼不相同的地方呢？丈夫隨便脫口而出的「不愛你啦」！和「我愛你」這兩種話，果然又有多大的差別呢？從男的口裏說「我愛你」這類話，要是太頻數，甜蜜了，多半却是虛話。

然而爲妻的把男子平常說的話，逐一的加以不放鬆，眞正夫婦生活的愉快，即使到了終生，也不能體味出來的罷。

所以要說喧嘩夫婦不好，可是結婚生活這種事，是很複雜的。所以當女校所教給的那種單純的看法，臨到結婚生活上來，就成爲非常危險的事了。

婦女新都會 畫報

WOMAN WORLD

婦女評論

怎樣猜着婚姻的謎？（續）

一篇自我的記述

岳連

我也是一個已經邁入了青年境界裏的大孩子了，實在來說，我卻仍然是滯留在兒童的環境，有時我會憧憬着我將來的生活，不過一陣的恐懼會襲上心來，我總覺得那是有點像一個孤獨的旅行者到「大沙漠似地危險，有時卻又覺得婚姻是一條人生必經的路，終久我還要邁上去的，這種矛盾的思潮不知在腦海中轉了多少次，自己也有時會笑出來的，說了半天，還是沒有說到正文，現在讓我來說一說吧。

婚姻的關係於一個人的永生幸福，所以不是一件易於忽略的事，小而固然是自已終生的幸福，大而也可以說是關係着整個民族的命運，我以為一個良好的丈夫將是一個妻子的永久人生旅程中的良侶，所以選擇一個好丈夫，是一種比較不易的事呵！第一他的年齡最好比我大一二歲，至少也需要是同歲，因為和一個小弟弟式的丈夫結婚也是一件乏味的事，同時生理學家也早已替我們研究出來好些理由來，第二，他需是一個健壯而有勇氣的人，這樣至少他有「生」的魄力，在生活的戰線上他不至於是一個失敗的人，第三，我不希望他是一個富室的後裔，接受了父母留給他的一宗財產，因為多財常常是一個有勇的氣孩子們的致命傷，我卻希望他僅僅是一個普通人家的子弟，能夠受得起大學教育，第四我希望他會有副好的心腸，對待妻子沒有玩視的心理，正像他對他妹妹一樣的善良，這樣的一個男孩子才是我理想中的伴侶呢！

在一個婚姻的成立以前，我認為「朋友」，「戀友」這兩個過程必須要走走，一個長時期的來往，會使雙方有着深切的認識與了解，這樣不致再踏入古代父母包辦式的婚姻羈軛內，至少要有一年的友誼時期，還要有一年的戀愛時期，然後才能走上最後結婚的路上，在雙方的結婚，也要以不妨礙事業及學業才合式，在大學未畢業前我不希望結婚，因為結婚往往會阻止了前進，尤其是女子，往往會把整個的企望埋葬在迅速的結婚裏。

我看不慣人們兒戲式的戀愛，我更看不慣互相欺騙的嬉戲，因為那多少是藏有悲哀的成分在裏面，婚姻的確是人生過程中一件最重大的事，不容我們忽略，輕視，雖然都是在憧憬中度着，然而，至少在心靈的深處，該有一把舵，那是在你人生航程中有關一生性命的鎖，我相信和我抱同感的同性姊妹們，會覺得我是老生常談吧？這簡單的一點意思算是我的將來婚姻觀吧！（完）

妳是怎樣笑的？

告訴妳一些笑的哲學和哲學的笑

不要整天家嘻嘻着向人家笑，或者人要誤會妳這人沒有思想，沒有清醒的腦筋。本來麼？妳有甚麼理由總向人笑啊？

笑，可以作為一段生動的談話的標點，也是給一團沈靜板滯的場面解圍的辦法，同時也是響應他人談話的方式，表示妳已經明白了。不過，女人的笑容易被一些好奇的男性看為消遣的對象，妳沒見有的男人專門在女人面前逗樂麼？他就是這種心理的一個人。

有時坐了一屋子人，沒人說笑，也沒人作甚麼可笑的事，但妳自己笑了，越笑越凶；這時一定有人誤解妳這種行動是挑逗那位異性，或看不起那一位，一定沒人給妳好的批評。

有的女性，祇消見了心愛的人，便總藉機會發笑，甚至這件事並不值得發笑；其實這是錯了，妳沒想到妳對於笑這種事有沒有益處。因為有多一半的人的臉型，只合適靜止着，美的條件才能保持到十分；但一旦笑起來，面部的輪廓散了，零亂了；能夠暴露妳好些缺點，或眼角下垂，嘴太大，牙齒不潔白不整齊，以至臉太寬等毛病；都給人看了，反倒弄巧成拙。

笑自然且不可太快，快則輕率，好像水性楊花似的。要輕，要正確；如果聲音低則顯得妳的年紀老了些。

笑的時間要合適，長短不可過度；不要大家都笑完了後妳還在笑着，顯着妳像傻子的。

抿着嘴笑，固然未嘗不可；但妳的眼睛可要務正，姿式要自然，要大方，否則太『那個』了。

總而言之，對於笑，要合理，要合度。最好閑來的時候，自己研究一番，強調自己笑的姿式，否則到笑時往往在倉促暴露自己的弱點，而被人家去批評着當笑話說。（邵菊恩）

海上名閨魏幼寶小姐

破壞經濟封鎖的就是國民公敵　調整收買機構以謀民生的安定

落花吟

育青女子職校　楊英葵

慘涼的風，帶來了秋意，從遠處吹來了一陣陣地小販淒切的叫賣聲：甜葡萄：酸棗兒來：這種淒涼的音調，使每個人都覺到秋是已來了。

秋姑娘，展開她的雙翼，去地上的一切是改變了，投寒的燕子成羣結伍的飛向南方，勤勞的蜜蜂忙着搜他冬日糧食，樹上的葉兒，被無情地秋風，催促着牠，離開了母體，飄流到各處。

夏天時，盛開地花兒，那是牠們青年的時期，互相爭艷，現在呢，她們是快要到了老年，時光的無情，使她們要離開了她的母體，而葬在地上。

我家的院中，許多花兒，濃妝的，淡妝的，清香的：：現是不像從前了，每當傍晚送進我的臥室中，陣陣的清香，使我如醉，幾天來—秋天的夜裏，只聽得微小的聲音，使我口中感覺着不知如何的滋味——心酸，煩惱，悲哀，難過：：唉！想起了夏夜時，花兒在院中帶笑含羞地面容，展開了她清香的衣衫，只如舞蹈與微笑。她正如一個年青的婦人，修妝完畢，她每天的事業便是白度光陰而已！現在呢！那美麗的花兒，面容已現出蒼白的愁容，只有離開世界，而葬於黃泉上。

唉！人生，人生，飄浮的人生，真是無味，正如花兒度着四季，四季中祇有夏天是她們活躍的時候。人們呢！只有青年的時光，是一生最實貴而又快樂的，青年們！我們不要虛度這實貴的光陰，應為社會服務；應立下有功的事跡，以免後人替我們惋惜。

愛河中的美貌

月薔

請問：誰不愛模樣兒漂緻，媒婆嘴裏的人為什麼沒有一個不是漂亮的！

愛美觀念人人都有的；但審美的目光卻並不相同。美麗是一個最抽象的形容詞，達到什麼標準才好算美麗呢？「情人眼裏出西施」，從來沒有一個人認為他底愛人是醜陋的。譬如他是近視眼，她會忿他眼鏡戴上更美麗；她的頭髮粗而長，他會「粗的更漂亮。」「燕得瘦是美，而「環肥」」未嘗不麗；生得長的瘦可以讚婷婷，生啊的也可誇「婀娜！」

退一步想，他的愛人是不很美麗的；但他又可說醜有醜的好處。記得有位老者對問他如何這麼長壽的人答道：「拙荊貌醜」。並且愛人貌醜，又不容易閙失戀。所以有句俗說：「醜婦家中實」。

書載：「漢時有女名孟光，面貌惡，年三十而未嫁。家人詢之，答曰：非梁鴻不嫁。梁鴻聞其言，毅然與婚，作工度日，閒時常誦詩彈琴，和諧偕老。」這足以證明，戀愛的火燄，能燒燬了美醜的階級。

嫠婦

意萍

一池死水，
無風臨過，
已掀不起一縷微波，
斜照江天一抹紅雲，

是誰傾覆臙粉殘脂，
水面染遍綠黛餘香了，
韶光流逝，
年華如流水，
曉來鏡裏頻添白雪，
再作不得青春顏色，
晴雨表上常是陰沈。
心田上抹不去一朵灰雲，
歲月更刻深了條條皺紋！

就要熄滅的靈光

走過去的道路，
仍是新鮮的：
有朝露的浸潤；
有晚風的吹拂。
還有那　步　滴客，
（巾成為明日黃花）
你的足跡，我的眼淚；
我的淚痕，你的熱雨。

比戶流鶯（二）

劉雲若著

第一章　蒂莉小姐的男友一覽表

這是蒂小姐日記本中的一節，接連着佔了七八日的篇幅，不知她何以忽然高興，一寫就寫了這許多，而且所記的事並不限於一日，倒可以說有關她的一生，下面便是原文。

三月六日，早陰，午後落雨，因感冒初愈，不能出門，亦無人來訪，這班東西不知死到那裏去了，用人解悶，一個不來，不用他們的時候，偏都像蒼蠅那樣包圍着我，這雨下得可討厭，無線電也壞了，我怎麼消遣，好，現在就把這班男朋友檢討一下，給他們列一個表，看誰是最有趣的，將來也許……

（一）阿王，我怎麼第一個先想起他來，也許因為他年紀最大吧，他已經是一個孩子的父親，不過太太已經去世了，我跟他發生友誼，由於一種特殊情形，因為有一個時期，他追求梁文英，梁文英從在學校就跟我是對頭兒，她那驕狂的臭勁，實教人討厭，因為阿王家裏有錢，自以為快作闊太太，更狂得不成樣，有一天氣着了我，我就使用手段，在二十四時內把阿王收伏過來，粉碎了梁文英的好夢，可是阿王從此追求上我，有時很難應付，我一點也不愛他，想要告訴他不必希望，無奈我又不願失去他，雖然少一個蠢東西，沒什可惜，不過追求的人總是多多益善，何況他在饋贈方面，是最慷慨的，看着衣櫥裏那件灰鼠的面上，總該再敷衍他一些時期。

（二）小黃，倘然人類眞是由猴子進化的，小黃就可以作證據，這東西太精靈了，人品學問，超人一等，只是作事說話都是那麼刁鑽，我對他簡直沒法應付，有時哭不得笑不得，可是又惱不得，也許他那帶譏笑味的嘴唇有特別魔力吧，那次在銀光影院，這壞東西，到如今我想起還臉紅，可惜現在完了，肺病攔住了他，他很聰明的遠離着我，謝謝他的體貼，要不然我也不敢跟他再接近了。

中原公司
總店十四週年紀念
大贈獎
十二月十五日起至卅一年一月五日止
二十一天
獎額最多每抽必得
京津三店同時舉行

METROPOLE
永安大舞廳
津市社交界每苦於宴餘之後無一適當消遣之地本廳有鑒於此特創行宴餘舞每晚九時至十時不惜犧牲奉送香茗咖啡並特聘「金聲國樂隊」伴奏流行名曲用娛來賓尚希各界仕媛惠臨指教曷勝榮幸

北京市最高雅
理髮館
春風　照風
電燙　無線電燙　水燙　奶油燙
特點　技師藝術超俗　式樣新穎獨步　價格低廉　克已設備舒適清潔
館址　春風（北京）東四南大街　照風（北京）東四北大街
電話　春風（五）〇三八〇　照風（四）二〇九一

嚴寒，聖誕節前夜
妳應當有，溫暖柔美的『家』
補花挑花　床單檯布
鵝絨被枕　駝羊毛毯
窗帘椅套　深色布疋
各季衣料、新式皮衣、兒童玩具
聖誕節本行舉行
盛大減價三星期
各種物品，均由五扣至九扣
五日至二十五日
華北實業商行
英租界海大道二百三十五號電話三、二一六號

華
每日二時半起 五時 七時 九時 循環
大家　全體明星合演
大　今天日夜　金舞歌　凌震　新魔　大
環　兩點半　馬戲　節目翻新
愛齒齒科醫院　院長 東京齒科醫學士 大鶴悅郎　醫長 東京齒科醫學士 松元影丸
官銀 五
百大量 貨 棉毛織品
請您 附設 工精 價廉 修

藝術的家庭裝置

可以增進夫妻間的愛情

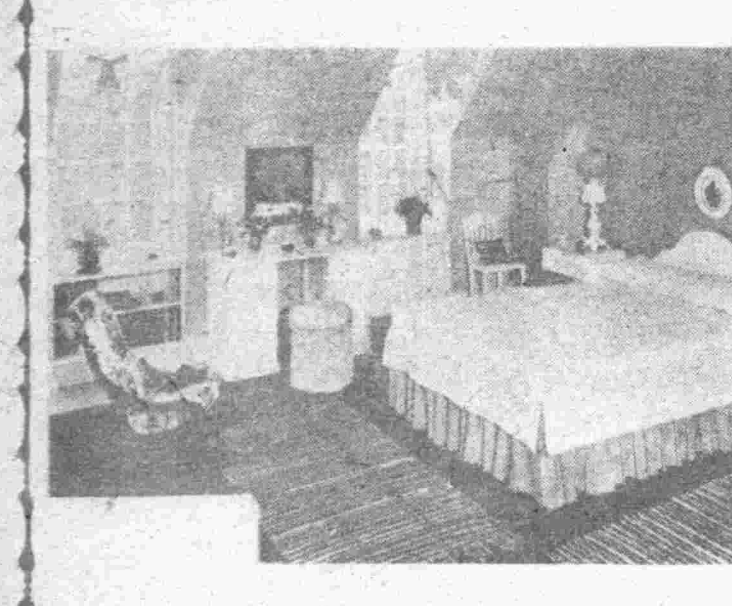
臥室應注意色彩的調和 否則會使夫妻感情破裂

家庭和人生是最有關係的，如果一個家庭缺乏藝術的裝置，它會使人在生活上精神上都感到不快，並且還可以影響其它一切的事業，甚至於能使夫婦不和，所以作主婦的，便需要知道一點關於家庭的裝置。

如果是小家庭，一夫一妻，最少要預備三間房子，分配法是：一間作客廳，一間做廚房，另一間便是臥室了。

客廳的裝置

客廳是預備有朋友們來了接見的地方，在這裏雖然不需要十分奢華，但是也得講究一點，因爲它是個和外界接觸最多的一個地方，否則，會給客人們一個不好的印象，這裏要擺着一個美好的茶几，几上鋪着一塊素潔或圖案式的几布，上面擺着古雅的茶碗和茶壺，中間放着一筒烟和一個玲瓏的烟碟，以備客人吸烟時放置烟灰，否則會弄得滿地或滿茶几都是，几前要放一個痰筒，好有漱口及吐痰的地方，茶几的三面放一隻能坐兩人或三人的長沙發，其他兩面各放一隻單人坐的沙發，其顏色要雅潔，調和，全客廳差不多拿它做主色，茶几的高低要以沙發的高做比例，在客廳的另一角落，擺一隻衣架，顏色可以隨便，但需要在客廳裏和其它一切顏色調和統一才好，客廳的地上，如果經濟充足，可以鋪一塊地氈，顏色更需要注意，因爲它的面積最大，如果顏色不合，使人一眼便可看到，這樣的客廳佈置已然到了相當好的程度，但可惜都是一些直線美，讓人看了缺少一種變化，來補充這個不足，在客廳的另一處，可以按一隻半圓形的桌子，上邊放一隻美麗的瓶子，把各種花草要按時令隨時的變換插在裏邊，這樣可以使整個的客廳生色，再在上邊用盤子盛着食味最濃的木瓜，及佛手，香圓等，以作點綴，在靠長沙發的壁上，掛一隻圓形的壁鏡，如此便有了曲線美，有了變化，其它的壁上，或角落裏要掛點古今名人字畫，以備客人們無話時作談話的資料，字畫也要不時地更換，以免呆板陳舊，如果客廳大的話，不妨放一架鋼琴或風琴，假設有愛好的朋友，他會爲此對主人發生不少好感，並且把要緊話談完後，覺得無聊，主人便可以請他彈一隻曲子，主人要是一位很會唱的人，那麼一個唱，一個彈，更是連絡賓主感情的媒介物。

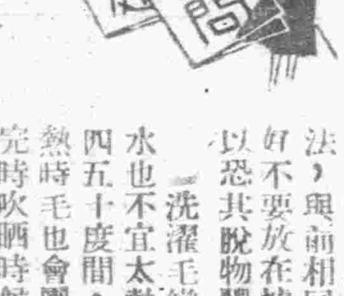


廚房的裝置

廚房中主要的，誰也知道是水與火，所以需要裝置一隻很好的火爐，一個自來水器或一隻清潔的水缸，火爐要帶着烟筒，以免生火及通火時的灰把物器皿弄得不潔。在靠牆的一處，要放一隻食櫥，一切吃的東西和器皿用後，都放在食櫥裏，如果到夏季那更需要一個冰箱和一隻紗櫥，以免食物變壞，一切的東西用後依舊放回原處，以免當用時亂找，且荒廢時間，廚房主要的是一切都要清潔，可以促進家庭生活的健康，如果有朋友們到廚房參觀，那更能給他們一個很好的善感。

臥室的裝置

臥室是夫婦的休息室，除最親近的朋友能進去外，其他的朋友如果不經過主人的允許，是不能私自擅入的，其裝飾與客廳大有不同，其主要點是色彩及構圖，如果色彩及構圖都不相宜，那末會使夫婦的感情不好，記得有一次，有這樣一個笑話，是朋友告訴我的，他說：「我有一個朋友是最近才結的婚，可是不到多少日子，他們夫婦間的感情處得很不好，整天爭吵，一天忽然她的丈夫到我家說，他們是不能再處下去了，一定得離婚，這時我聽知這個消息，就很奇怪，因爲我知道他們是由戀愛而結的婚，在戀愛的時期裏，都很處得來，可是現在爲什麼忽然就變了，其中必有緣故，我便請求我的朋友說：在你們未離婚前，是否可以答應我到她們的家裏的各處參觀一下，因爲自他們結婚後，我還沒有到過他們那裏一次，他馬上答應了，並且請我同他最好馬上就去，等到我進了他們的屋裏一看時，啊，原來他們的家庭的裝置，處處使人看了不快，尤其是他們的臥室，于是我便告訴他們說，好，你們先不要鬧意見，請你們明天都出去一天，我來給你們佈置一下，你們再住一星期看，他們都答應了，于是第二天，我讓他們的下人幫助我佈置一切，不需要的東西都拿開，顏色不調和的東西都換成很調和的，如此一來，繁忙了一天，在第五天的一個下午，朋友忽然給我來電話說今天晚上在西來順請我吃飯，我問爲什麼，他說見了再說，爲了好奇心的驅使，便馬上坐車去赴他的約，到了那裏，他太太也在座，我更覺得奇怪，但我不便馬上去問，我們便先吃起來，待一會，朋友說：謝謝妳，我們不離婚了，我聽了很高興，問他們爲什麼，他們異口同聲的回答不知道，于是我便告訴他們以後對於家庭的裝置方面，要特別注意，並且就此告訴他們一些裝置的方法，飯後他們很快樂的同去了，不得法，便會鬧出這樣大的糾紛，是多末可怕的啊」，現在故事說完了，還是來談臥室的裝置吧，前面說過，臥室主要的是色彩和構圖，臥室的色彩是需要多近暖色，赤，橙，黃，的色調，因爲它們都含有刺激性，使人興奮，但得調和好，構圖，主要的是一張大的床和一張單人睡的床，床的形色都要美麗，漂亮，雅觀，床上要鋪着很好的床單，被褥的顏色及花紋都要講究，而且疊的形式也要藝術才好，在床的周圍，要掛牆圍，色彩花紋要和被褥及床的顏色諧和，一方是美觀，一方且可避免被褥貼着牆的時候弄髒，在靠窗的地方，放一張桌子，作爲工作的地方，在牆壁的一個角落，放一個九十度的圓形化裝台，上邊放着化裝品，在台的左右，一邊放着臉盆，一邊放着衣櫥，衣櫥上帶着鏡子，把鏡子要很好的，才能把面孔忠實的反射出來，在靠牆的一邊，放一隻的書架，裝着許多愛好的書籍，書面要美麗，清潔，其餘有些書籍也必須有，如婦女雜誌，婦女畫報，兒童教育法，兒童心理，衛生常識，中日名人傳，辭源……等，牆上要掛着夫婦新婚時的儷影，及在戀愛的黃金時代所同照的儷影，都要把它裝飾得很好的掛起來，看到這樣的像片，便可以憶及以往甜密的愛情，使夫婦感情更堅固更濃厚的保持着，在另一個牆壁上，可以掛點名人或古人的「齊眉圖」，或「畫眉圖」……，這是連絡夫婦感情的好物品。



毛織品洗滌法

若洗純白的毛織品，先把它浸在溫水中，後倒去溫水，放在肥皂溶液中，用手絞擰，不可以揉得太激烈，因爲以恐失其毛絨，第二次是洗掉肥皂，在清水中滴少許阿摩尼亞水或碳酸蘇打，然後再將毛織品怎麼呢？把它浸在液體清水中，肥皂氣味便會很快的除去了，最後還可在清水中滴幾滴醋酸，後絞擰出，放在陰乾處便其陰乾，但如果此毛織品不太清潔，可以漂白一次，但應在陰乾後再加漂白，在四五十度溫水中，加入百分之二三的硫酸鹽，以浸過半小時之後，以清水來洗滌，陰乾後便可潔白。

有色的毛織物，洗法要敏捷，若未洗之前先浸入在稀薄的醋酸液中，以後再洗濯便不至於脫落其原來顏色，其餘洗滌方法，與前相同，但最好不要放在爐旁烤，以恐其脫物體顏色。

洗濯毛織品時，水也不宜太熱，最好四五十度間，因爲太熱時毛也會團結，洗完時吹曬時候，最好使其陰乾，家庭洗毛織品，可以由醋代表，因爲醋酸是種很有力的化學品，若是有時倒多醋酸其毛織品也會破的，這是主婦應該注意的。（藍幻）

失去的春天（六七）

蟄厂

「安安定定的生活，原是不難辦到的。只是你的心不安定。你對人沒有誠懇，沒有眞實，你永遠在做戲，永遠在欺騙。把人生的眞實性失掉，如何會安定？」

「眞實？那麼，你昨天晚響到那里去了。是不是去找顧小姐？」

「你不用管！」

「顧小姐從那鮮貨莊走後，你追到她了沒有？」

「你不用管。」

「這叫作眞實麼？若是眞實，什麼事都沒有隱瞞，你作不到！你還希望安安定定的共同生活。那豈不是瞎說。」

戴君素沒有回答，獰笑了一下，便披上外衣。一句話沒有說，開開房門向外走。

「午間回來麼？」秀文問。

「不一定！」君素冷冷的說着走出去。

秀文嘆了一口氣，把披的衣服又脫下來，又躺在被窩裏，証証的出神。她覺得戴君素確乎是無有一些熱情了。她在迷戀着顧小姐。他用全力向顧小姐進攻。把自己看作一個木偶人。家裏有一個太太，只是把一個木偶人放在家裏罷了。不過有一樣，這木偶人却足以阻碍他和顧小姐的結合。即使這阻碍可以打開，他得用許多力氣，他必須用種種方法去欺騙顧小姐，使顧小姐上了她的圈套。這是不容易成功的！她想到這裏，自己覺得這作法是有道理的。就是一帖老膏藥揭也揭不下，看他有甚麼辦法。

她在被窩裏躺了一會，便起來了。把李媽叫進來，再仔細盤問：

「老爺每天午飯在家裏吃麼？」

「不一定，不常在家裡。」

「家裏花錢呢？」

「有時放下幾塊。」

李媽說着話，一面升着爐子，秀文洗漱完了。便出門到菜市買了幾樣菜回來，交給李媽做，等午飯時好吃。她想這做作可以表現她是主婦，給君素一個刺激。也許君素感到慰安，恢復了夫妻的感情。她不致想到恢復戀情這一點，這只是萬分之一的希望。但是她總是下意識的憧憬着過去一個短短的甜蜜時期，陡的兜上心來，又驀的壓下去。她自己質問自己，「還想和他和好麼，他不是一個人，是一個畜牲。和好是萬不能的！」但她看着李媽作菜時，便想把菜做精緻一點，她想君素回來吃精緻的菜，總會很高興的。

到了午刻，君素居然回來了。進了房門，脫了大衣，也在沙發裏吸了一枝烟，君素吸烟，在從前幾乎沒有見過，如今她吸烟的姿態，很自然，彷彿他對於吸烟是有歷史的似的。

法租界
信隆祥
綢緞莊
舉行冬季大減價，
各貨大犧牲，
長毛呢襯羢女大衣每件四十九元五
純毛格呢襯羢女大衣每件四十九元
灰毛呢襯羢女大衣每件二十六元五
電話三局 三九四九

法界天祥市場前門
天祥綢緞呢絨商店
恭祝
聖誕節
送禮
禮品
禮券

註冊

商標
譽馳遐邇
無遠弗屆
人到藍決不不
人處色不損浸
使歡變沉筆紙
用迎黑澱尖張
黑人墨水

記開書日流適
帳單寫記利用
黑人墨水公司出品
各文具百貨店均售

安 …… 環 開 演 時輪 不停 半 流 高 占 非 孫 王 獻 徐 齋 莘 園 …… 庭 完全 新版 重來
明 …… 三 場 星 園 術 導 歌 舞
五點 球 團 百看不厭
本院特點 設備完善精良 專門醫師主治 治療期間迅速 醫治毫無痛苦 優待中華患者 應詢牙疾事項
醫學士 櫻井唯次 日本齒科醫學士 和田晉二 號
和 …… 店 陳列 挑選 表文件 部迅速

訂閱　一月三角　半年一元八角　全年三元五角　廣告定價克己　備有價目表承索即寄

關於改編

亂世佳人的檢討

·林子·

曾經冷漠多時的天津劇壇，想不道今年却如此活躍，不久以前，用着大量廣告來誘惑觀衆的所謂上海影星劇團，遠遠地跨海而來，想不把醜丟盡天津，「清宮怨」一劇之不倫不類，「家」之一塌糊塗，我們眞該爲話劇一哭了，但可慶幸的是話劇還具有之特殊魅力，竟把多年以前，喜歡看奎德社李桂雲一派文明戲的老太太們號召不少，也許是這些位年高德重的老婦們，在希冀着沒得一件皮大衣吧！所以在這一方面又該向他們誌謝，替話劇找了很多新的觀衆，新亞劇團便就着這熱鍋下了菜，原野——這劇今年走了旺運，但除了工商學校的演出尚努力外，其餘幾次——所幸曹禺先生彼時尚在重慶——否則親臨參觀，眞該氣破肚腸，關於新亞的「原野」，我因爲很尊重曹先生的作品，便不願抱着淺忍的心，看人家糟蹋這劇本。

亂世佳人的搬演，乃不能不算是一種奇蹟，當我懷着無限希望來鑒賞聶軸臣先生的大作時，我不禁驚訝話劇水準的低落，該劇是照梅特林克原著編的。（劇情已見前報茲從略）

從劇情看來，已使我們覺得改編之勉強，而該劇演出後，舞台面之死板，描寫之平凡，也是話劇中所少有的，全劇分三幕，第一幕是在南軍司令營中，出場人有司令，司令父，司令妻，及二軍官，第二幕是在北軍司長營中，出場人有師長，吳德慈，司令夫人，第三幕與第一幕相同。

劇情的進展，僅僅以對話來表現的，從第一幕開幕時，司令與其父對白很久，在這裏很顯明的聶先生對於話劇應有的技巧完全不了解，而僅僅用言語來發展劇情是十分愚笨的，一個劇本的成功，是絕不是在匆忙中所能想像的，曹禺之寫雷雨，却不知費掉若干心血，時間，去構思，安排，想像，始可完成，對於劇中每個人物，似乎都必在作者心中有一種典型，而不是任意處置的，故事的進行，更必須達到合理，調節，清晰，有步驟，在對話方面，應如何珍重每一句詞語，使它有力，生效，表現劇中人的個性，並協助劇情進展。

在本劇對話方面，有些地方不但使觀衆聽了感覺無味，甚至於非常可以代表改編人在動筆的時候，完全依憑自己的想像，而缺少眞實性，像第一幕劉宗法（南軍司令）與其父之對話直支持了二十多分鐘，這段對話中除去單純的敘述，——用以來表明劇情，此外，簡直無用，第二幕，劉粱雪瑛（司令夫人）與北軍師長之對白，又足足佔有半點鐘，這一段對話的目的，無非在於從各人口中說出幼年的關係，太平淡了，第三幕，除去劉宗法自己獨白外，其他人都很少發言，最奇怪則爲北軍師長，呆然痴立，幾不作聲者十餘分鐘。

此劇的改編，我們可以說未免太放肆了，而且只冠以美麗名稱借作號召更未免太欺騙觀衆，蓋知一個劇本之改編或創作，絕非三朝兩日之功，醫卜星相之才，如無相當把握，更何必冒險呢

雖然近幾年天津話劇壇醜態百出，水準日落，但實不應再如此殘忍去毀壞它，一般過於聰明的人們——天津雖沒有像回事的劇團演出，作個榜樣，何妨利用時間閱讀一點關於戲劇的書呢？

談劇中的歌唱

李明

舊劇之原質，在元朝之院本中，是以說白爲主要，所以院本是曲多白少，在雜劇卻又曲少白多，迨至明朝傳奇，卻又曲白並重，至於現代的皮黃劇，則又以說白爲主要了。必須有所感觸，才有歌唱，像驚訝而唱，着急而唱，逍遙自在而唱，作事憐愛，恐懼，怒氣，歡喜，怨恨，憤慨，思念，愁悶，悲哀，以及感慨而唱等等，全是有感觸而起的歌唱。所以國劇之歌唱緣起，是因爲感懷之原故，而無疑意。如果是一位對於戲劇有認識之人，當然能夠意想可知。此外又有因爲述說前情，在詞句方面，不免有重複之病，爲免除此種毛病，便用歌唱來代替，如同甲問乙一件事，乙應該去訴甲之事，雖然劇中之甲並不知曉，可是台下之觀衆卻已知道，假使乙再重新述說一遍，固然甲可以知道，然而恐怕台下之觀衆卻會引起不耐煩，於是便用歌唱來代替回答，使劇中之甲明白前情，而台下觀衆，也不至於厭煩，或者因歌唱更會感到一種趣味，這也就是舊劇歌唱，最微妙之地方，話劇是不能具有這個微妙的地方的。

還有歌唱之腔調，也因爲感觸之相異而有不同之腔調，也有多少種：如二黃宜於莊重或稍悲感。反調宜於悲痛。西皮宜於瀟灑快樂。四平調宜於玩笑或閒情戲。南梆子並不十分重要，似乎宜於憂思。還於板眼尺寸和歌唱的關係：如沒有什麼大感觸，宜用原板。深思長嘆，宜用慢板。急劇氣怒，宜用快板。得意暢舒宜用二六板。這不過是普通來說，當然亦有例外的。

再有歌唱時的嗓音也有分別，如花臉宜用寬嗓，形容這種人雄壯粗魯的意思。鬚生須用本嗓，形容文人規矩有身分，安靜文雅。旦角須小嗓，形容女子聲音細微的意思。以上所說的，不過就其大略而言，其實二黃裏也有快板的腔調，西皮也有悲感的腔調。至於聲音如曹操，嚴嵩等，也決不是粗魯雄壯的人物，只是因爲用淨角來扮演，所以也只得用寬嗓歌唱了。

北京名閨蕭明女士御碑亭劇照

談談天津的幾位名票友

輝·軫

朱寶琳　該君係開灤礦局國劇社健將之一，平素最嗜戲劇，是以對劇有極深修養，習老生，能劇亦多，唱工劇如「探母」「奇冤報」諸齣均其撒手之鋼，其扮相及歌喉韻味極肖名鬚生譚富英，與演成績甚佳，稱讚其技藝者頗不乏人，朱君既嗜劇成癖，每月除元之薪金，悉消耗於此道，以致每月家中排貫不足，債積累累，故嘗在本市各綜藝演，以資招注。

鄭纘先　爲本市票界小生後起之秀，以前享名津京之番經孫，徐漁卅不若也。該君聰穎異常，嘗與伶人往還，名小生葉盛蘭，程繼仙，高維廉，白雲生皆鄭君之逆友也。該君習小生，舉凡扇子雛尾……小生劇均能搬演，尤嗜春初更與白雲生學崑劇，曾數度票演，精采異常，其扮相漂亮，台風瀟灑儒雅，洵小生角色中，不可多得之才也。

沈香九　別號「忍耐樓主」，工老生，爲啓新國劇社健將，與該社陳雁銘，李玉書等共稱一時瑜亮，該君唱則韻味十足，做則阿堵傳神，惟近來忙於個人事業不常出演耳。

孫老乙　此君原名孫孫，初任職新華銀行，嗣以個性近樂天派，不堪受時刻拘束，乃毅然辭去，任職新聞界，幾埋其卓絕天才，孫君習武丑爲津京開口跳之惟一人才，其拿手劇爲連環套之「朱光祖」「偷雞」「時遷」，腰腿功夫極佳，視之伶人，毫無愧色。

菊苑

蕾

角色之支配

每一劇都不容有「進宮」等生旦分同等角色，如「教子」明之戲無論，即穿場繁雜，腳色衆多之戲，亦各配搭合宜，何者爲主，何者爲賓，身分面目，決無混亂，是眞美術之極觀也。劇中有二青衣，二花臉同樣服式同樣唱做者，如五花洞，雙包案是。然其角色並不同等，凡眞必以正旦及正淨扮，而假者均以花衫及副淨充任。又有因反串而變爲應行戲者，如「天雷報」之張媽媽，本是老旦，而多以丑飾。「雙釘記」之吳能手，本是文丑，而均以老旦演之。丑不能演天雷報，老旦不能演雙釘計者，皆不能謂爲全材。再「孝感天」之共叔段，本是小生，乃多以青衣飾之，青衣而不能唱共叔段，亦屬缺憾。此類事情不審其所自始，但記幼年觀劇，即是如此也。

「鐵龍山」之姜維，「艷陽樓」之高登，「晉陽宮」之元霸，「金錢豹」之金錢豹，均係武淨；近時多由武生演之，凡不能演以上開臉戲之武生，不能稱雄，由侖毛包（澗仙）所開端。猶如梆子花旦必習「伐子都」武生，老十三旦（侯俊仙）所創例者也。

短篇創作

秋蘭

訊·鴿·〔四〕

陳娟沒處去，看着房子等我回家以後，家裏照常給他寄組織家庭時用的那些錢，可是他還偷着向我寫信要錢，我每月也給他幾十塊，他一個人的用費比我們過小家庭時用的還多，生了小文以後，我弟弟給我寫信催我趕快回北京來，我當時也不在意，婆婆待我又很好，捨不得我走，我也願意伴着，家裏總催我回來，往了半年以後，我母親給我寄了一封掛號信，讓我趕快回北京解決，因爲文度有了外家，我還以爲是另外一個女人呢？屋裏的光線暗淡了，遙遠的晚鐘斷續地傳來，到了工友老徐來鎖教室的時候，老徐進來看着我們正談着話，於是站得筆直，低聲的問：「小姐！要關水嗎？」我知道他是要鎖門，就告訴他：

「不要，我們說完了話就走」我又問她們。

「喝水嗎？這兒有一大壺，可是只有一隻杯子」，於是秋蘭站起來，直走到水壺那裏，一邊倒水，一邊說：「我渴了，不管你們喝不喝」他拿着杯子又回到自己的坐位接着說：

「：我就立刻帶着孩子悄悄來到北京先找陳娟，我把她當作自己的近人想探聽文度的外家生活情形，等我到了我們三個人住的地方房門上了鎖，

本報新年徵稿
三十三年建設中之我國婦女界（包括團體之組織，活運，社會服務，及其他）

華北高級新光　現已出至　定價全年

大中　辦理每月能中途解取　按月取息需款大可一……　一百二十元定期一年……　天津法租界

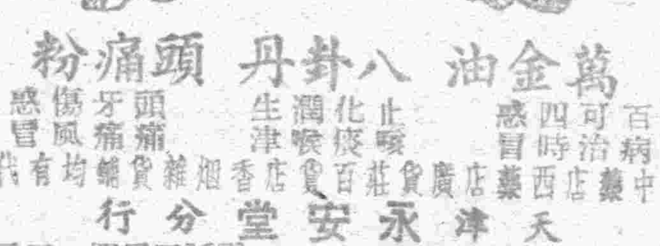
中國……　本行辦理銀行一切業務　儲蓄部現爲適應環境便利儲戶起見……

郎敬衡牙大夫　由十二月十五號起在法界……每日時間外……

本報法律顧問　劉仲深　大律師　代理華洋訴訟事務　事務所　天津特別二區永安街十九號

食母生
常服食母生　腸胃自然清　通便猶餘事　培元又補身
胃腸良藥　大衆補品
信誼藥廠監製
全國藥房均售

新嘉坡　虎標



萬金油　百病可治　四時感冒
八卦丹　止嘔　化痰　潤喉　生津
頭痛粉　頭痛　牙痛　傷風　感冒
各埠中西藥店廣貨店百貨店香煙雜貨舖均有代售
天津永安堂分行　法租界廿六號路門牌九號　電話三局四一三三

婦女救星　久春堂　麝香化血丹　專門包愈
專治婦女經閉不通數月不見積聚痞塊面黃肌瘦肚大成形鬼胎邪胎病乾血癆病橫生逆產死胎不下只用一付平安化下重者三付病塊化爲血水保險元氣不傷此藥破血化胎孕婦切忌以免無形消化每付二圓加料四圓謹防假冒以免誤病
天津久春堂　總號日租界蓬萊街　分店法租界廿五號路北頭
最新出品特製雙加料定價每付八元
外埠函購加寄費五角請用郵局匯票郵票不收直接天津日租界總號立寄
濟南分號西門內高都司巷

天津　宏豐百貨線店　毛衣毛線　最全最廉
總店法租界　支店估衣街　北京支店地安門鼓樓前

歌舞　勝利唱片
周璇　女　你　到　夢　五　送
怎　斷　芳　情
人　麼　樣　關山　齋　郎
花四寶　小蘑菇
妓女自嘆　杏元和番、賣估衣　小孩語　報菜名
言菊朋　罵殿
王又宸　托兆　碰碑
林樹森　別窰
隆記商行
特備廉價唱機五十六元
法租界二十六號路
電話三局一九二八